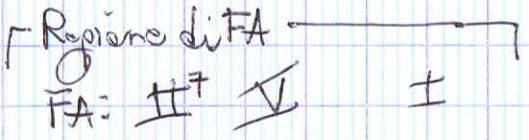


TOTAL PRAISE

Richard STALLWOOD

estratto del pezzo

$\left| \begin{array}{c} C \\ G \end{array} \right| Gm7 C \left| \begin{array}{c} G^{\circledast} \\ F \end{array} \right| F \quad C\#^{\circ} D^{\circ} \left| \begin{array}{c} C \\ G \end{array} \right| F\#^{\circ} G \quad G^{\circ} \left| C \right.$
 $\infty : I_4^6 \quad V_{min} I \quad IV \text{---} \quad D.Sec. \quad II_7^{(ab)} \quad I_4^6 \quad D.D \quad V \text{---} \quad I$
 (VII_{alt})



Legende

D. Sec II = Dominante Secondaria del II

* accordo di Sol nasce come appoggiatura armonica dell'accordo di FA, estensione dell'appoggiatura (melodica). armonica